

PLAN DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL

SUPUESTO PRÁCTICO – MUSEO NOVA DE ARTE MODERNO

02

ANÁLISIS DE RIESGOS

Estudio de los riesgos identificados en el museo, considerando sus causas, probabilidad de ocurrencia, consecuencias potenciales, vulnerabilidad de los bienes culturales y magnitud del daño que podrían ocasionar.



AGENTES
FÍSICOS



AGENTES
QUÍMICOS



AGENTES
BIOLÓGICOS



AGENTES
HUMANOS



AGENTES
NATURALES



FECHA: MAYO 2025



CÓDIGO: PS-MN-02



DOCUMENTO: 02 de 05

Análisis de riesgos Patrimonio Museológico

Secuencia de actuaciones desarrolladas conforme las especificaciones ISO 31000:2018

sábado, 18 de mayo de 2019

1. Gestión de Riesgos para el Patrimonio Museológico

1.1. Análisis de Riesgos

1.1.1. Objetivos

Ya tenemos identificados los riesgos que amenazan el acervo del museo, sin embargo aunque los conocemos no sabemos aún en que medida o magnitud o con que intensidad se manifestarán.

Es más, aún no hemos analizado los que consideramos inaceptables, ni tampoco hemos establecido una relación de prioridades para actuar frente a los mismos.

Así pues, el siguiente paso que vamos a realizar es precisamente intentar:

- Establecer una magnitud de los riesgos
- Definir cuales son inaceptables y hemos de actuar en consecuencia
- Elaborar las prioridades de actuación.

Todos estos datos, nos servirán de partida para más adelante evaluarlos, establecer una comparativa y definir el tratamiento de riesgos del acervo.

1.1.2. Fuentes de información

1.1.2.1. Conocimiento local

Otra de las fuentes de información que nos ha permitido proceder correctamente para calcular la *magnitud del riesgo*, ha sido a través del conocimiento y de la experiencia local.

La idea nos ha permitido consultar a diferentes personas expertas, aprovechar su profesionalidad, conocimientos y experiencia, disponer de puntos de vista diferentes, recibir sugerencias, recopilar ideas, etc., y tomar nota de sus impresiones acerca del acervo, del museo, de sus instalaciones, etc.

Esta fuente de información Esta es la fuente usual de conocimiento acerca de los eventos frecuentes y la intensidad de los daños acumulativos.

Así pues, de los resultados de este conocimiento local resaltamos lo siguiente:

- Inspecciones del edificio:
- Sugerencias de empleados:
- Sugerencias de expertos:

1.1.2.2. Sentido común

Está claro que si un riesgo puede suceder, sucederá. Aunque estadísticamente no dispongamos de datos ni se hayan aportado situaciones e ideas por el conocimiento local, debe ser nuestro sentido común el que nos permita como responsables el ser consciente de ello.

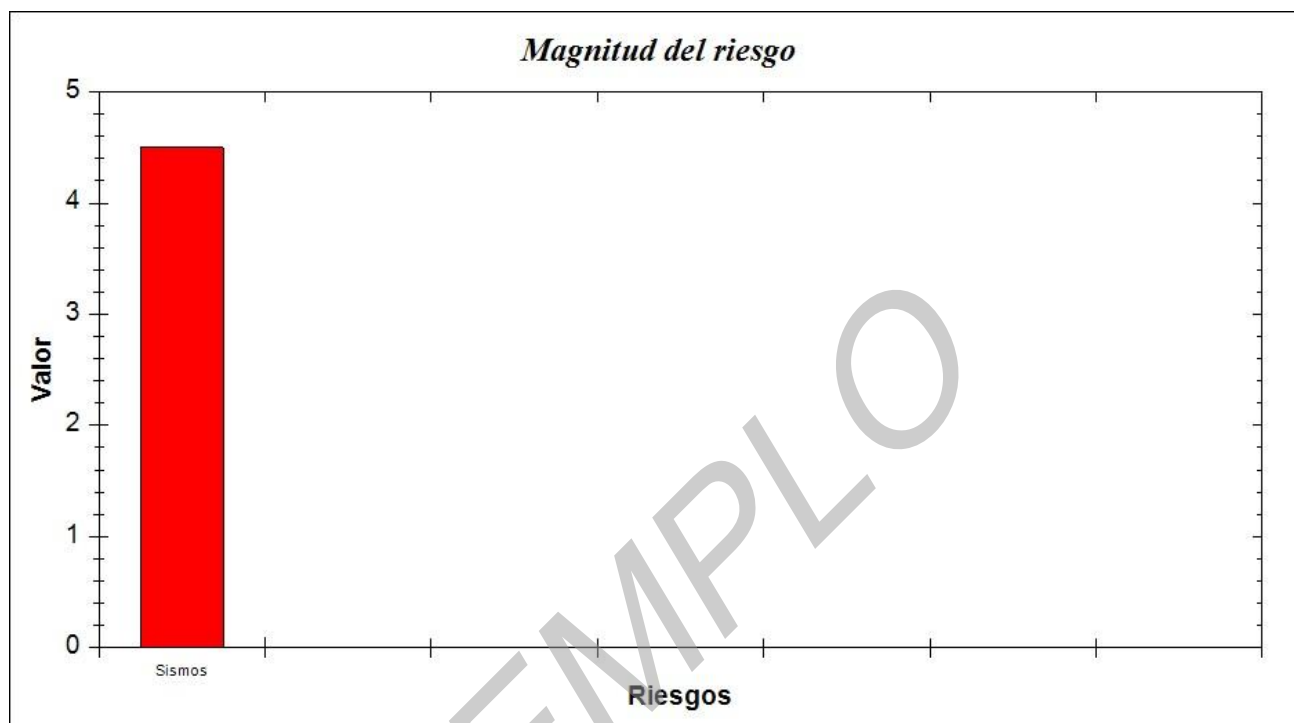
Por lo tanto el sentido común es precisamente uno de los puntos de vista en el que nos hemos basado para determinar la *magnitud del riesgo*.

1.1.3. Escalas ABC para el análisis de los Riesgos

1.1.3.1. Magnitud del Riesgo y diagramas de Valor de los componentes del acervo

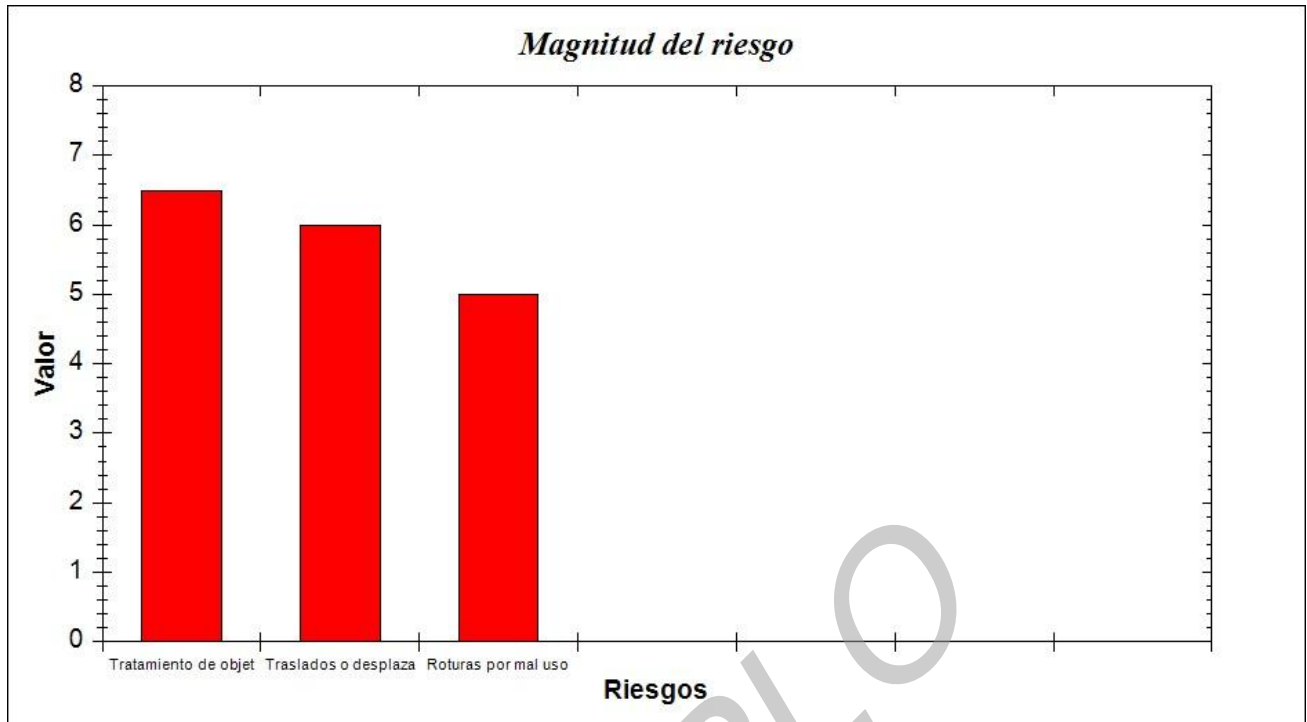
1.1.3.1.1. Acciones naturales

Identificación	(A) Frecuencia Velocidad de ocurrencia	(B) Pérdida de valor Esperada	(C) Porcentaje o fracción del acervo afectado	Magnitud del Riesgo (A)+(B)+(C)
Sismos	3,5	0,5	0,5	4,5



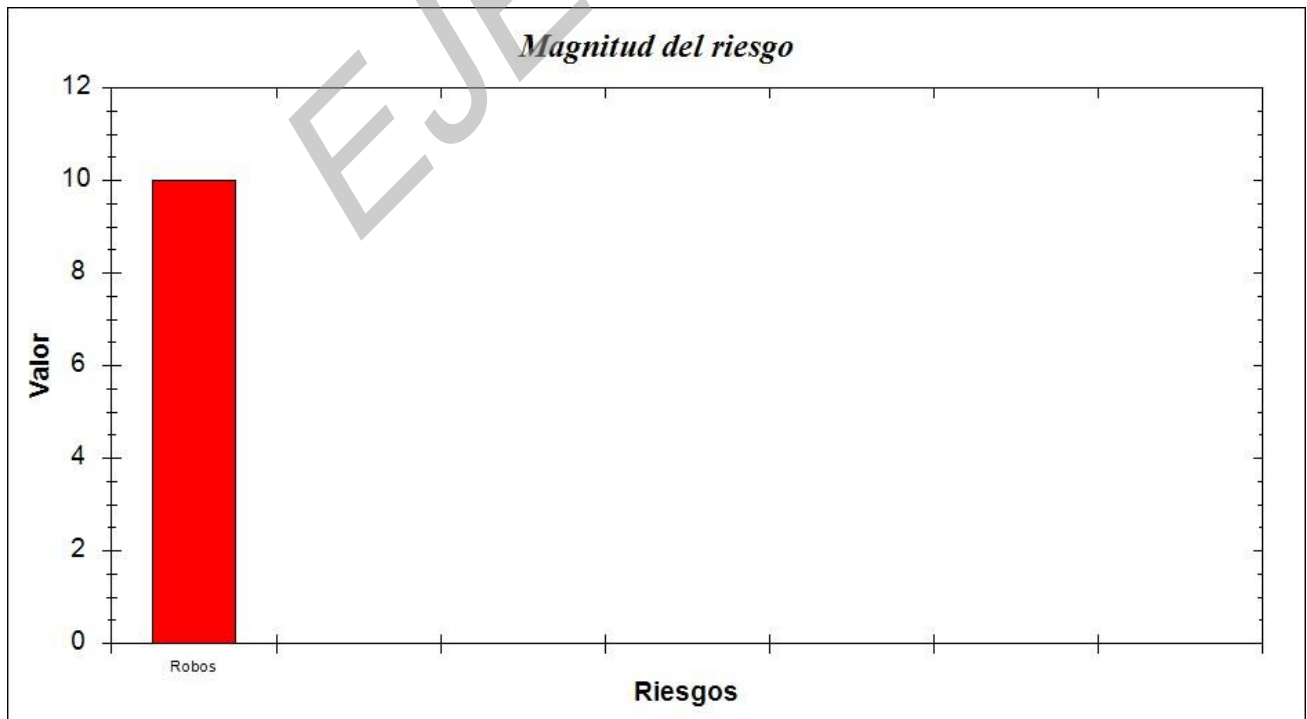
1.1.3.1.2. Fuerzas Físicas

Identificación	(A) Frecuencia Velocidad de ocurrencia	(B) Pérdida de valor Esperada	(C) Porcentaje o fracción del acervo afectado	Magnitud del Riesgo (A)+(B)+(C)
Tratamiento de objetos inapropiado	5	1	0,5	6,5
Traslados o desplazamientos de objetos sin cuidados	5	0,5	0,5	6
Roturas por mal uso	3,5	1	0,5	5



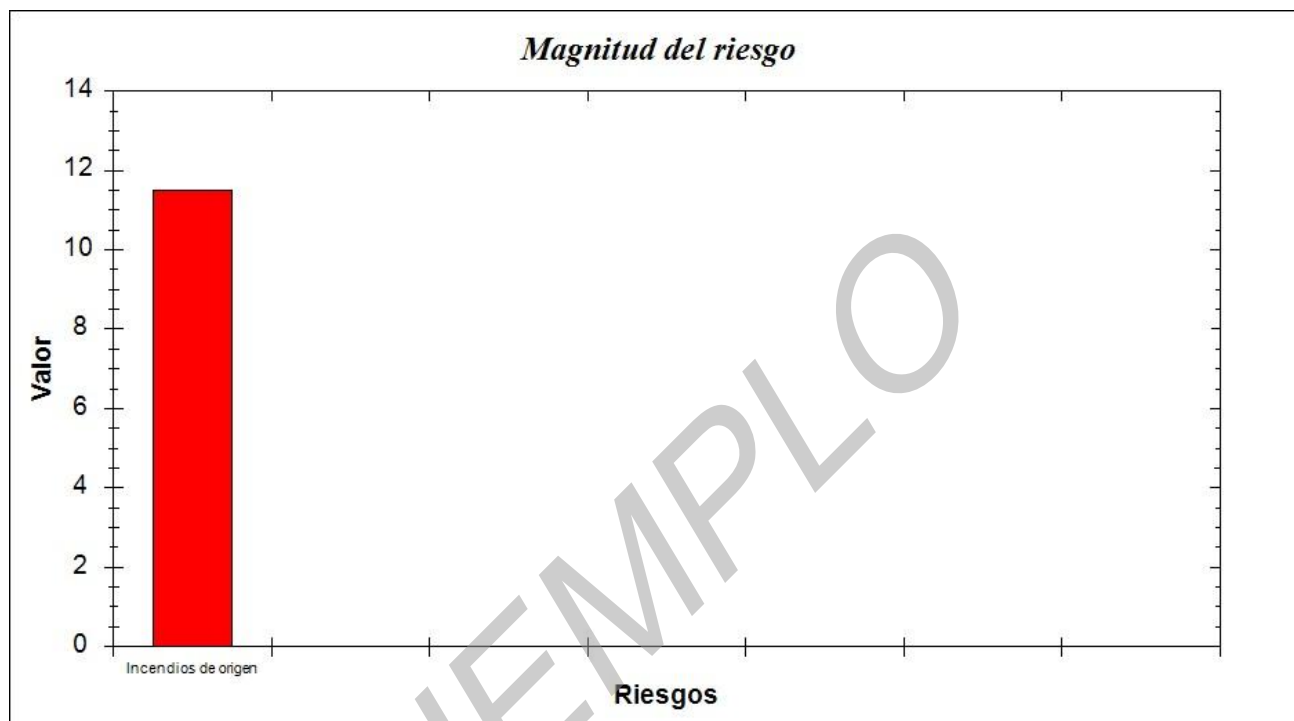
1.1.3.1.3. Delincuentes

Identificación	(A) Frecuencia Velocidad de ocurrencia	(B) Pérdida de valor Esperada	(C) Porcentaje o fracción del acervo afectado	Magnitud del Riesgo (A)+(B)+(C)
Robos	5	2	3	10



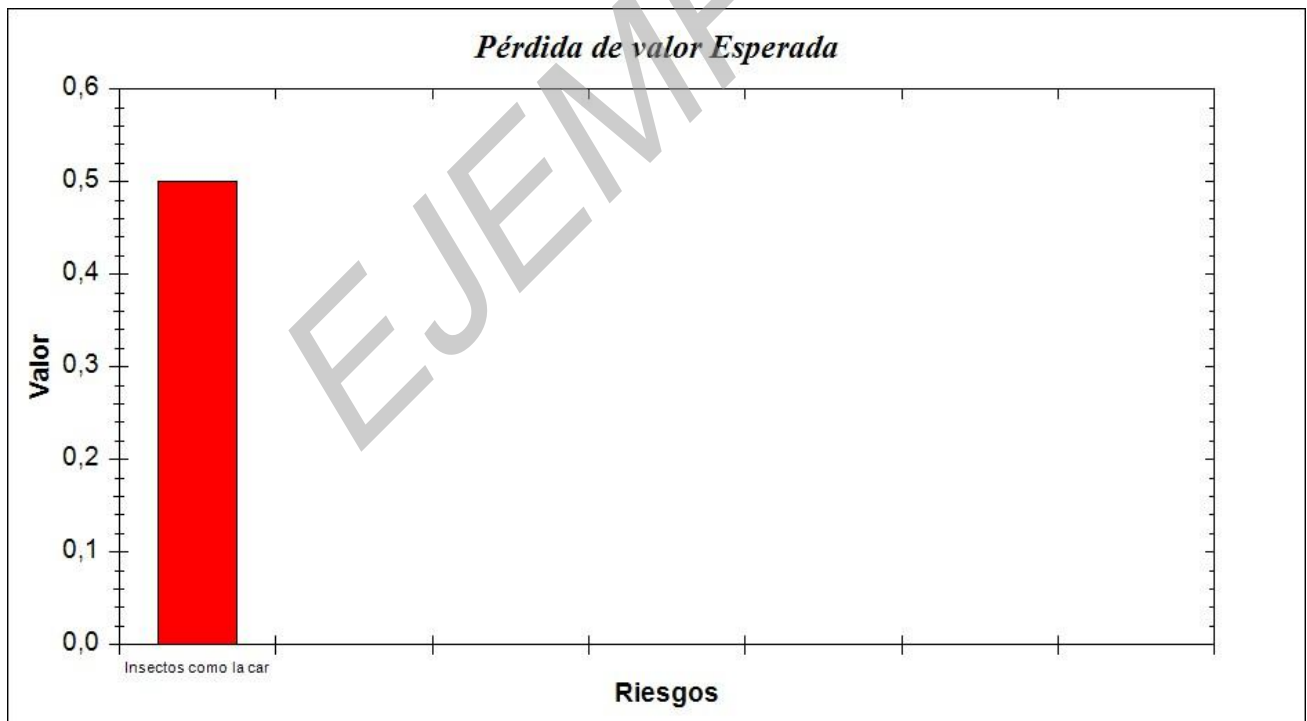
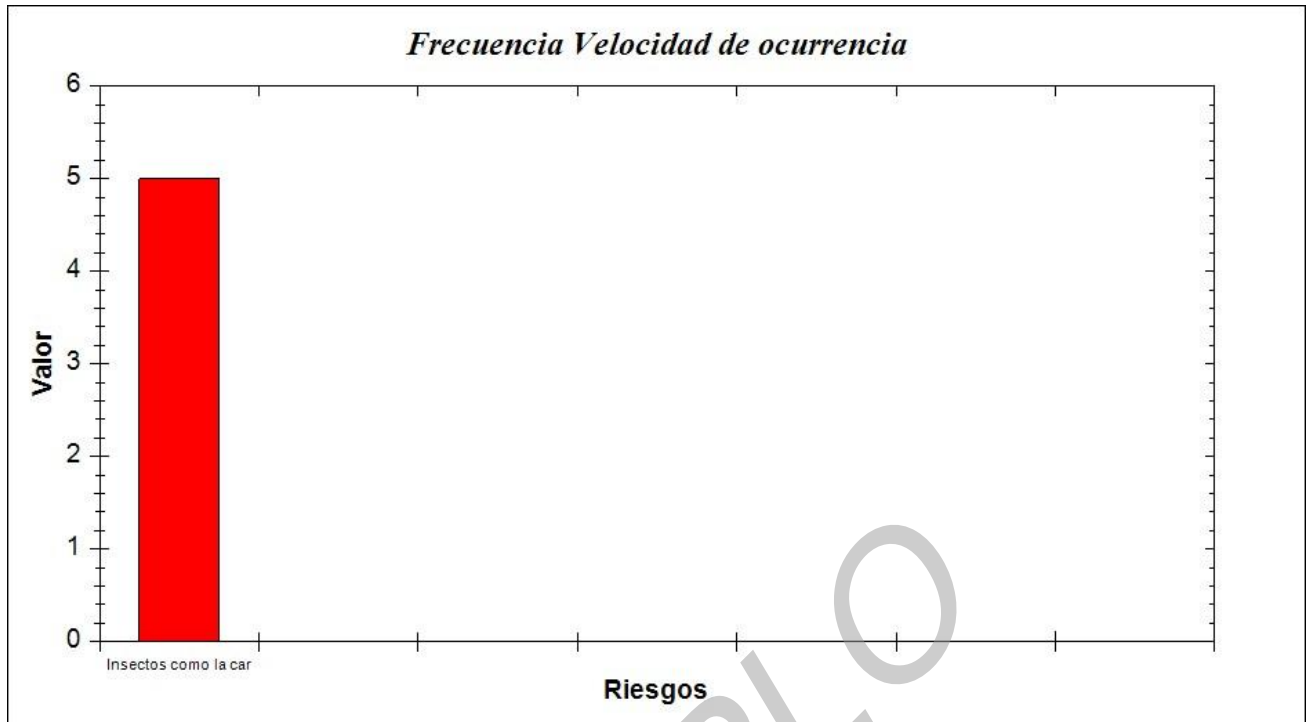
1.1.3.1.4. Fuego

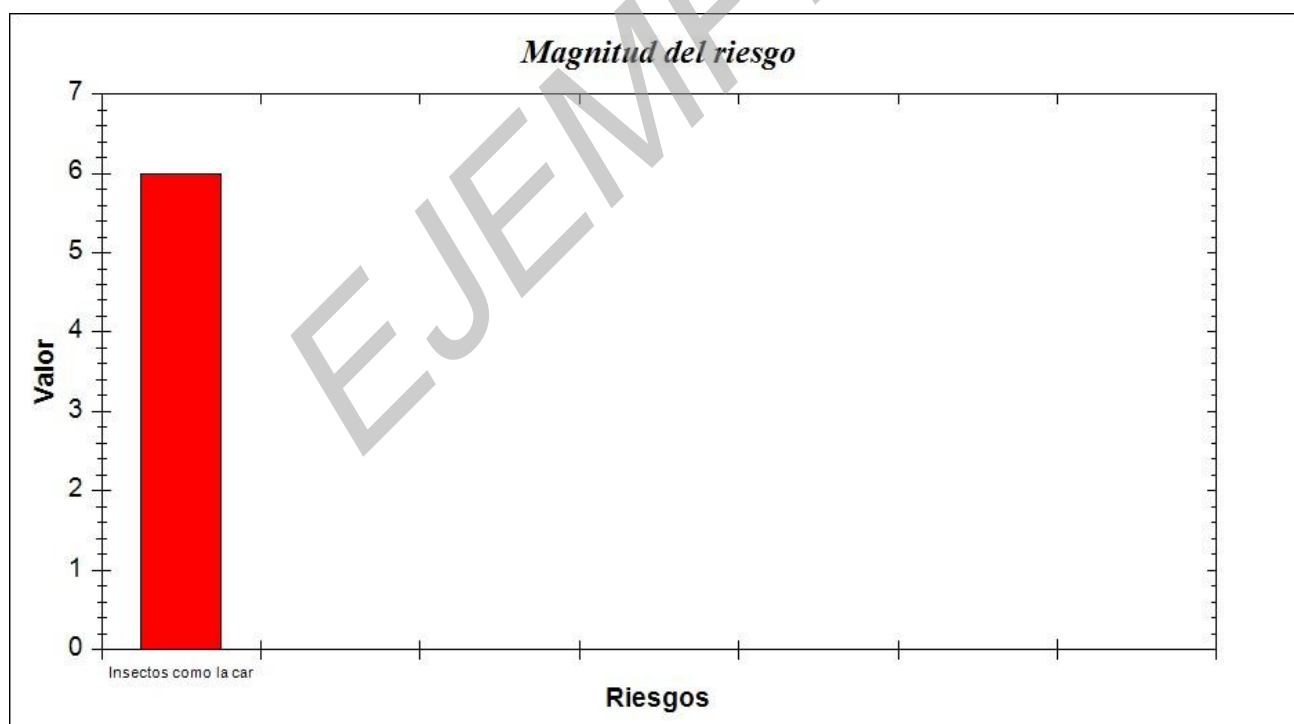
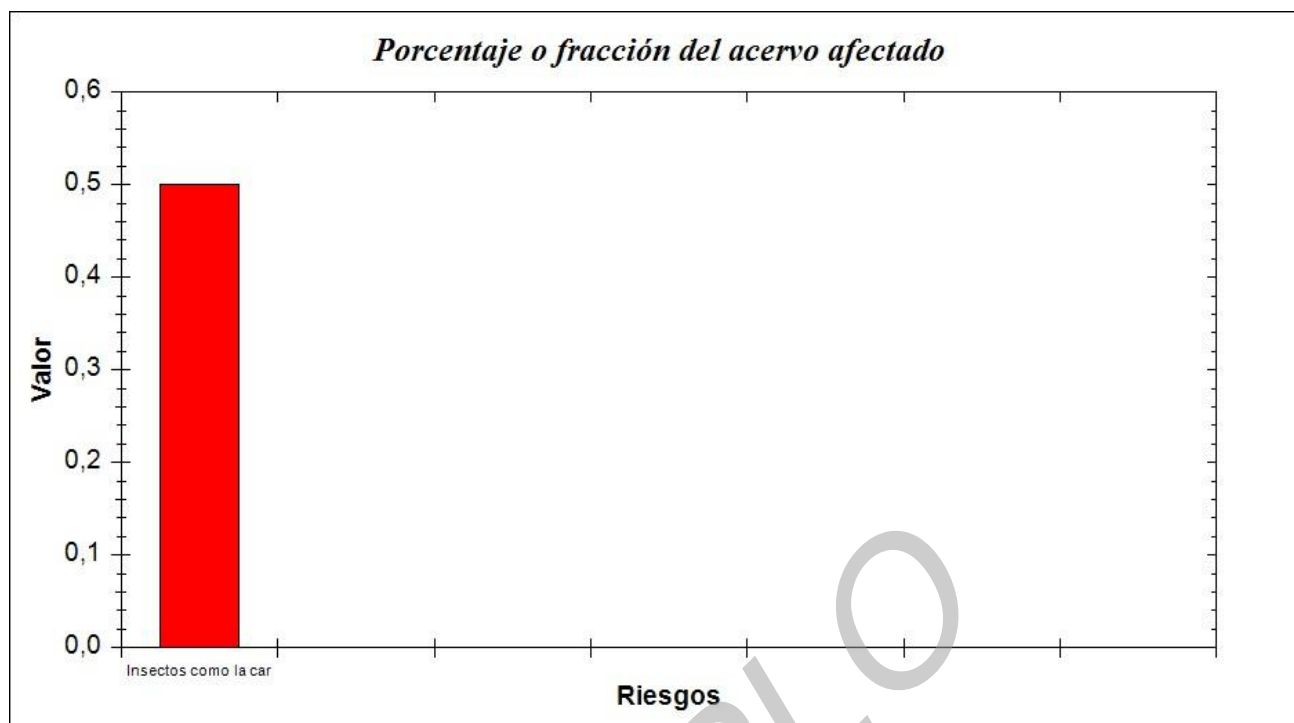
Identificación	(A) Frecuencia Velocidad de ocurrencia	(B) Pérdida de valor Esperada	(C) Porcentaje o fracción del acervo afectado	Magnitud del Riesgo (A)+(B)+(C)
Incendios de origen eléctrico	3,5	4	4	11,5



1.1.3.1.5. Plagas

Identificación	(A) Frecuencia Velocidad de ocurrencia	(B) Pérdida de valor Esperada	(C) Porcentaje o fracción del acervo afectado	Magnitud del Riesgo (A)+(B)+(C)
Insectos como la carcoma o las termitas	5	0,5	0,5	6

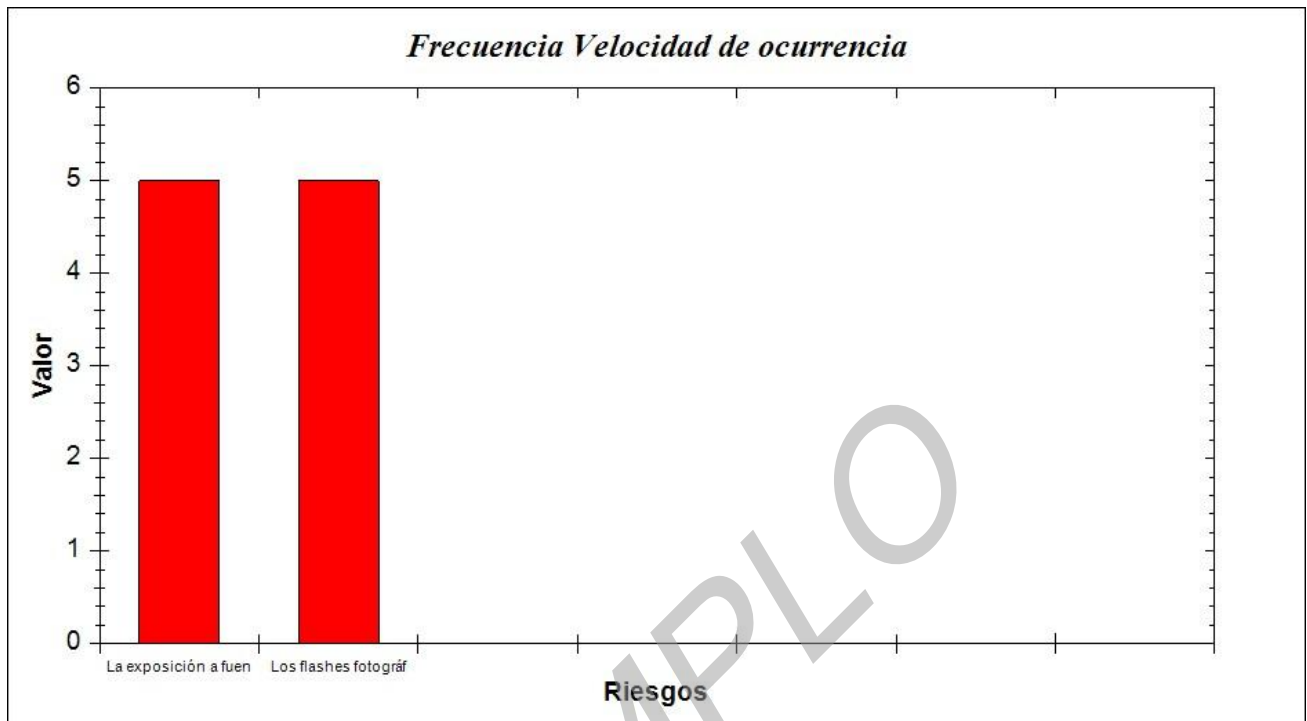


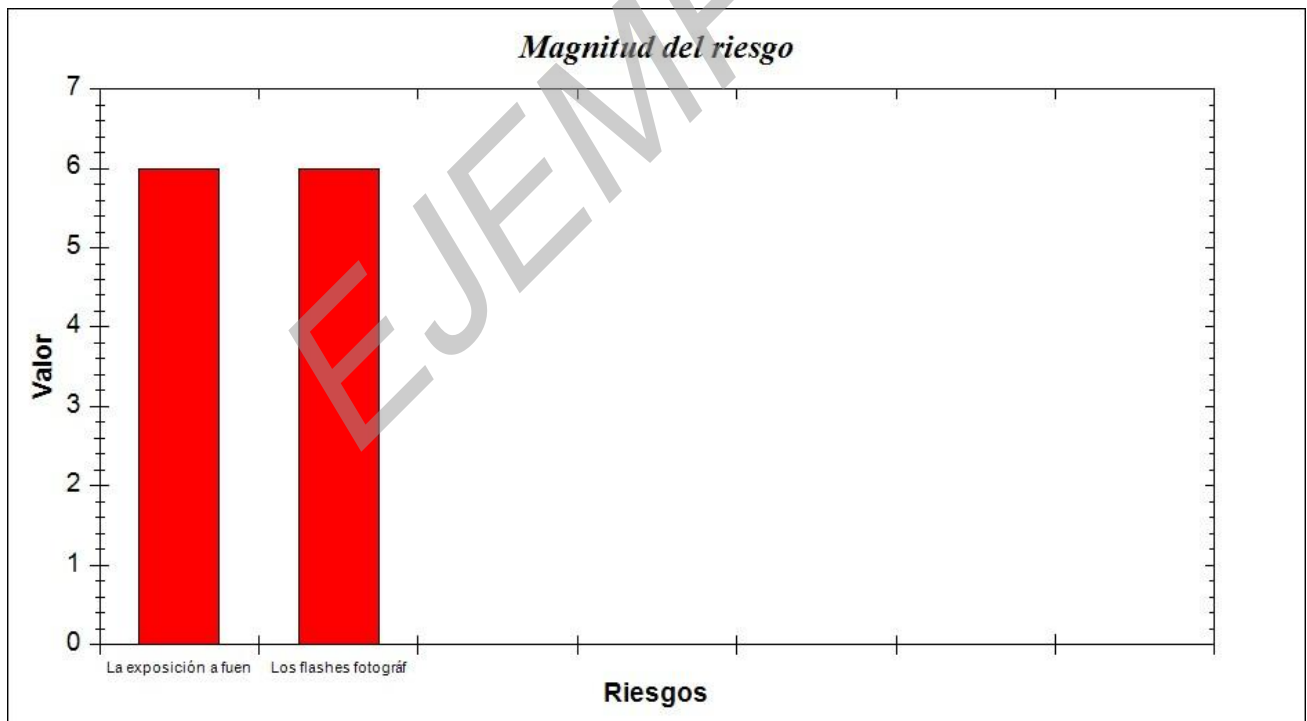
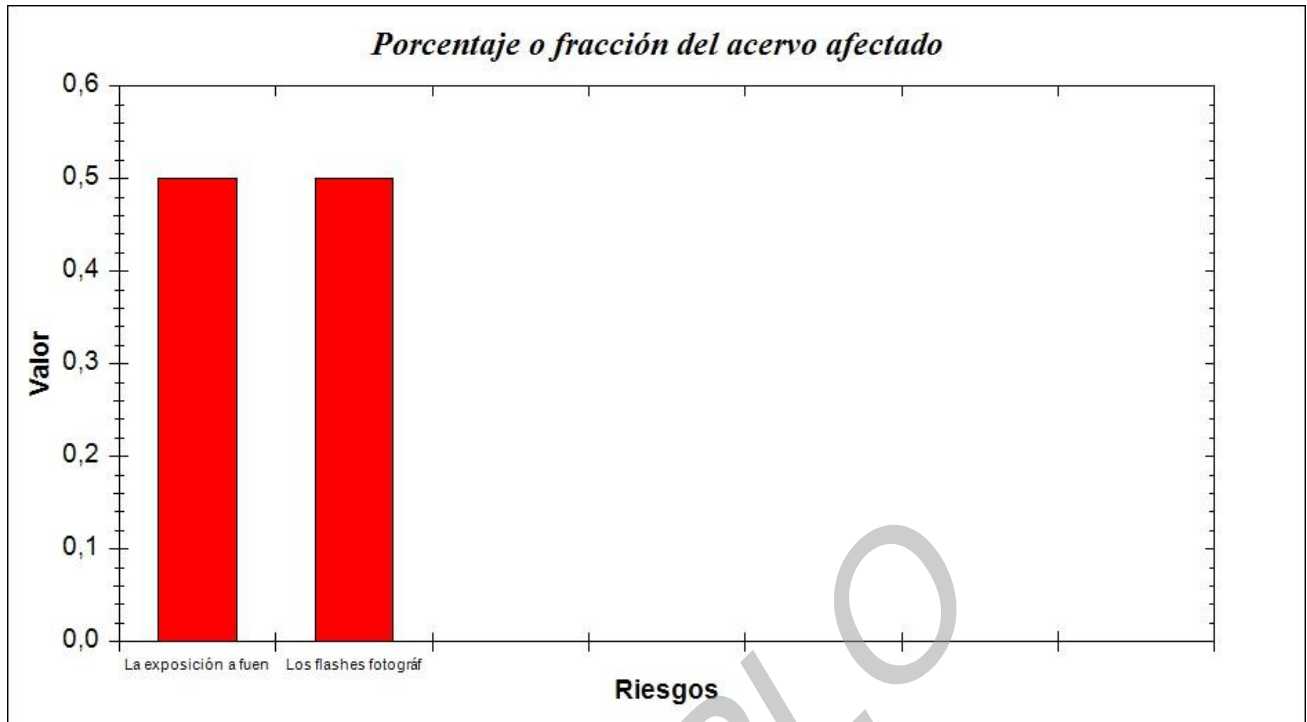


1.1.3.1.6. Luz y radiaciones UV

Identificación	(A) Frecuencia Velocidad de ocurrencia	(B) Pérdida de valor Esperada	(C) Porcentaje o fracción del acervo afectado	Magnitud del Riesgo (A)+(B)+(C)
----------------	--	----------------------------------	---	------------------------------------

La exposición a fuentes de iluminación artificial	5	0,5	0,5	6
Los flashes fotográficos	5	0,5	0,5	6

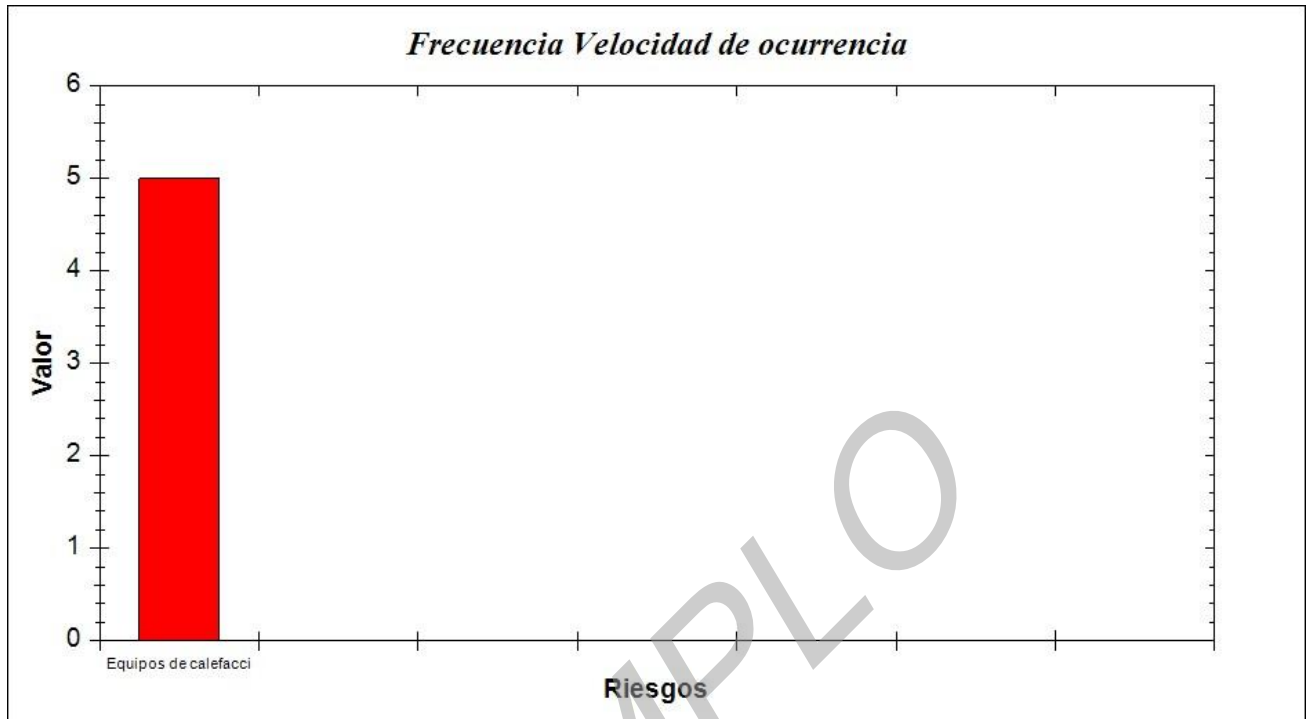


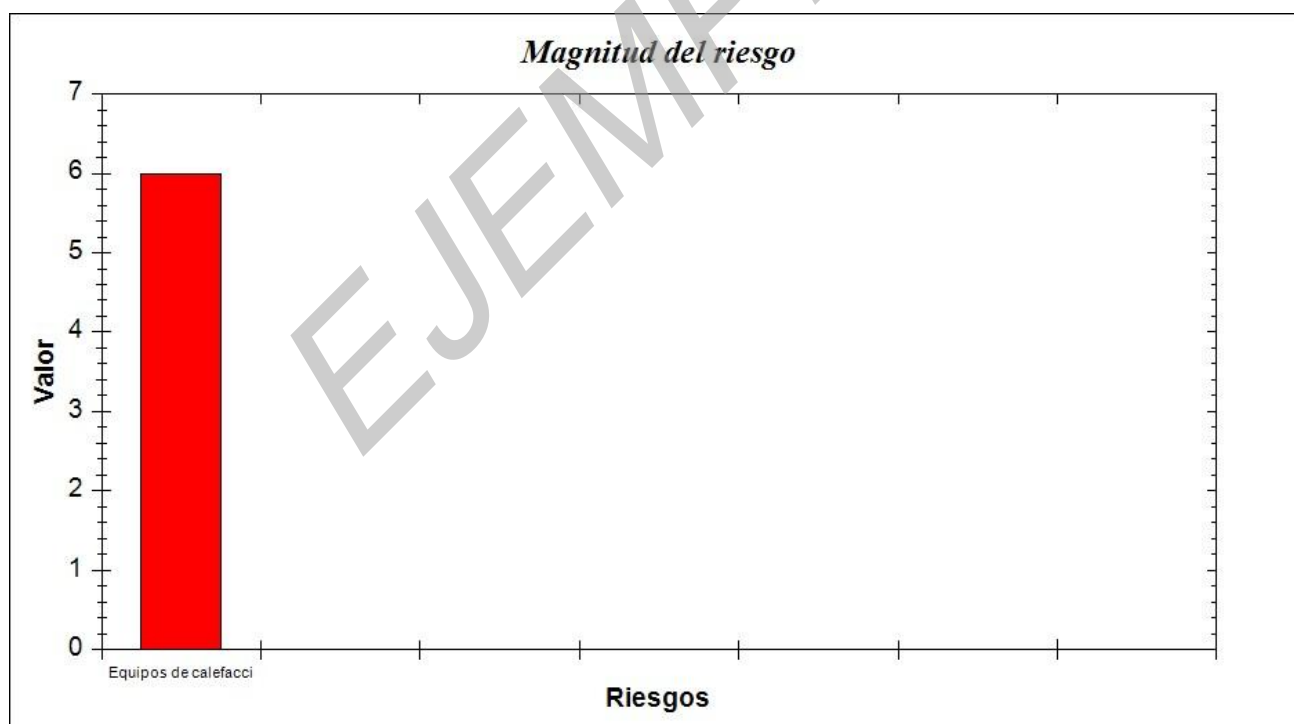
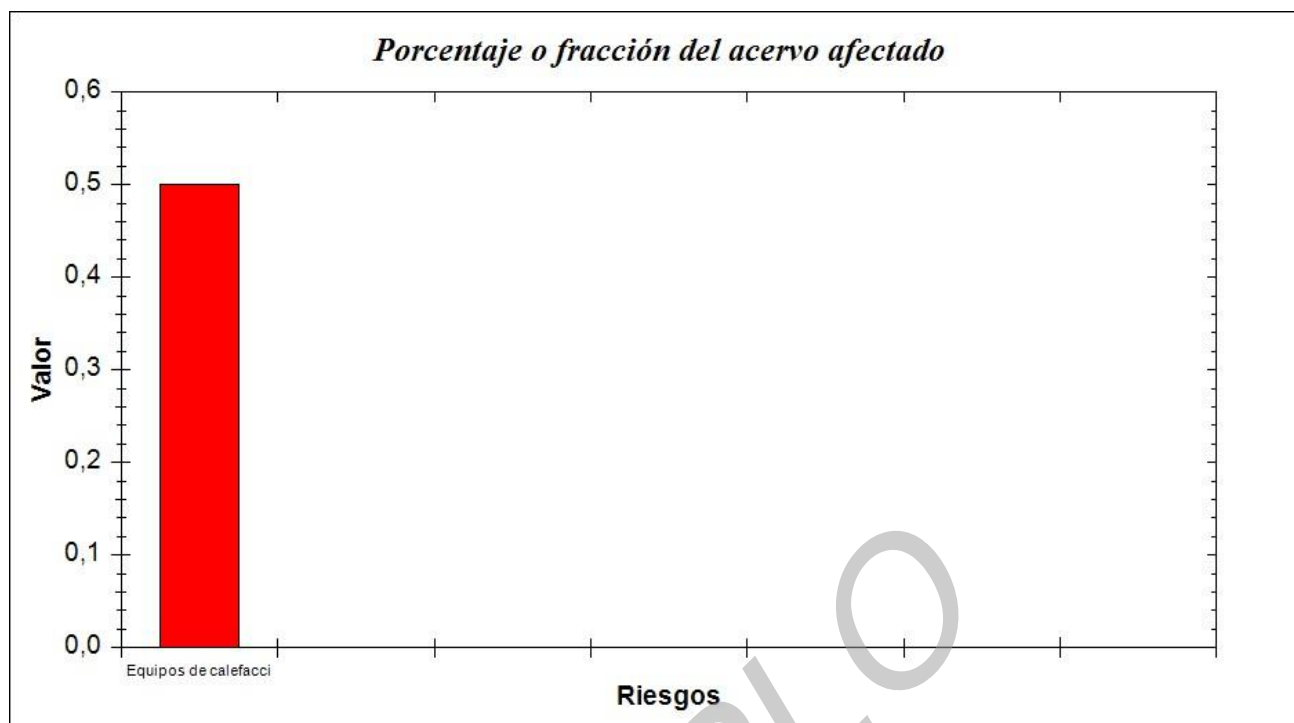


1.1.3.1.7. Temperatura

Identificación	(A) Frecuencia Velocidad de ocurrencia	(B) Pérdida de valor Esperada	(C) Porcentaje o fracción del acervo afectado	Magnitud del Riesgo (A)+(B)+(C)
----------------	--	----------------------------------	---	------------------------------------

Equipos de calefacción/refrigeración inadecuados	5	0,5	0,5	6
--	---	-----	-----	---

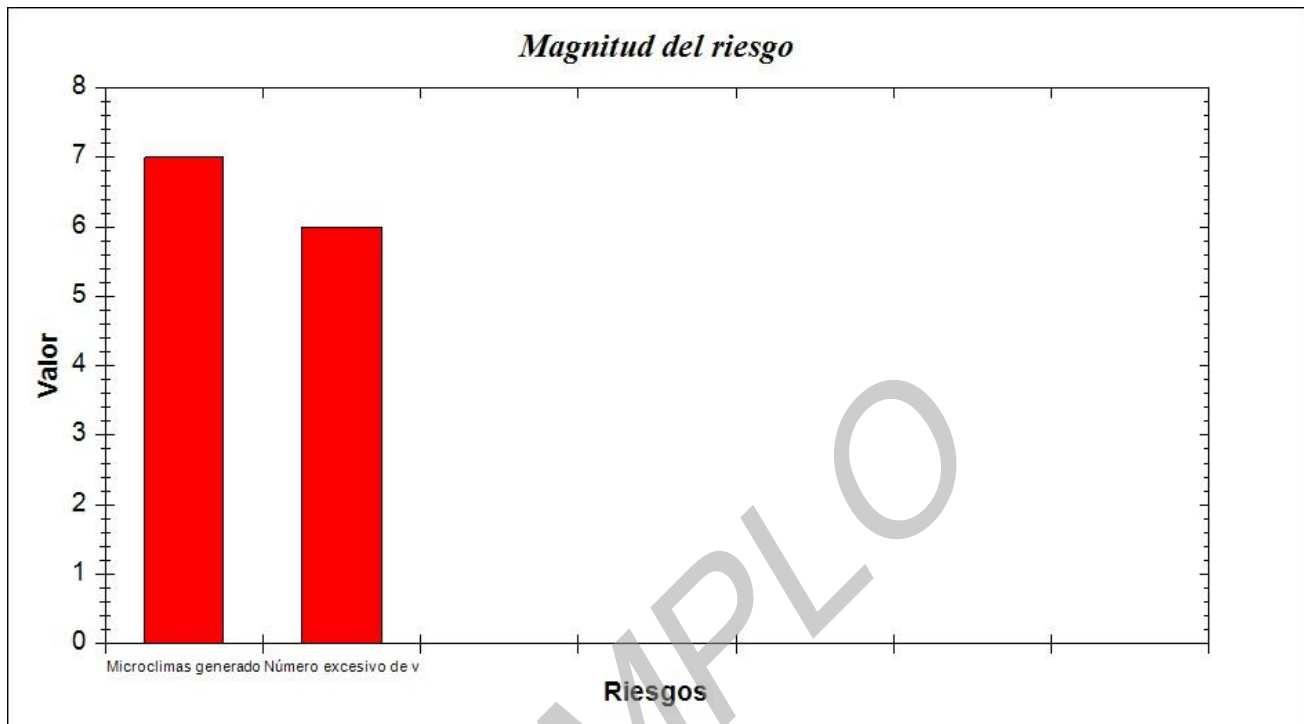




1.1.3.1.8. Humedad relativa

Identificación	(A) Frecuencia Velocidad de ocurrencia	(B) Pérdida de valor Esperada	(C) Porcentaje o fracción del acervo afectado	Magnitud del Riesgo (A)+(B)+(C)
----------------	--	----------------------------------	---	------------------------------------

Microclimas generados por falta de ventilación	5	0,5	1,5	7
Número excesivo de visitas	5	0,5	0,5	6



1.1.4. Incertidumbre en el análisis de los Riesgos

1.1.4.1. Conclusiones

Hemos analizado la magnitud de los riesgos basándonos en tres escenarios posibles, es decir:

- el escenario más probable (*que es el que ya hemos calculado*) es el que vamos a tomar como referencia, despreciando los escenarios optimista y pesimista.

, sábado, 18 de mayo de 2019

Índice

1. Gestión de Riesgos para el Patrimonio Museológico	2
1.1. Análisis de Riesgos	2
1.1.1. Objetivos	2
1.1.2. Fuentes de información	2
1.1.2.1. Conocimiento local	2
1.1.2.2. Sentido común	2
1.1.3. Escalas ABC para el análisis de los Riesgos	2
1.1.3.1. Magnitud del Riesgo y diagramas de Valor de los componentes del acervo	2
1.1.3.1.1. Acciones naturales	3
1.1.3.1.2. Fuerzas Físicas	3
1.1.3.1.3. Delincuentes	4
1.1.3.1.4. Fuego	5
1.1.3.1.5. Plagas	5
1.1.3.1.6. Luz y radiaciones UV	7
1.1.3.1.7. Temperatura	9
1.1.3.1.8. Humedad relativa	11
1.1.4. Incertidumbre en el análisis de los Riesgos	12
1.1.4.1. Conclusiones	12

PLAN DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL

SUPUESTO PRÁCTICO MUSEO NOVA DE ARTE MODERNO

Proteger nuestro patrimonio cultural es preservar la memoria colectiva, asegurar la identidad y garantizar que las futuras generaciones puedan seguir disfrutando, aprendiendo e inspirándose en él.

PROTEGER HOY,
PRESERVAR SIEMPRE

PRINCIPIOS QUE NOS GUÍAN



PREVENIR

Para evitar la aparición del riesgo.



IDENTIFICAR

Para conocer los riesgos que pueden afectar al patrimonio.



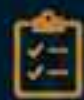
EVALUAR

Para determinar su importancia y prioridad.



TRATAR

Para reducir, controlar, mitigar o transferir los riesgos.



SEGUIR Y MEJORAR

Para asegurar la eficacia de las medidas y revisar de forma continua.



MUSEO NOVA DE ARTE MODERNO

📍 Avda. de la Cultura, 1 · 28001 Madrid (España)

☎ +34 91 000 00 00

✉ info@museonova.es

🌐 www.museonova.es



ACCEDE A LA DOCUMENTACIÓN

Escanea el código QR para consultar toda la documentación desde tu dispositivo móvil.